

- «5» - 12 баллов
- «4» - 11 – 10 баллов
- «3» - 9 – 7 баллов
- «2» - 6 баллов и ниже

Контрольная работа по русскому языку 1 полугодие

1. Укажите способ связи примыкание.

- А) Лёгкие шаги
- В) Сильной рукой
- С) Барабанная дробь
- Д) Поспешно отвернулся.
- Е) Подойти к озеру

2. Укажите способ связи управление.

- А) Злобно нахмурившись
- В) Увидел меня
- С) Об осыпавшейся роще
- Д) Успел сделать
- Е) Цвет яблони

3. Укажите односоставное предложение.

- А) Скалы продолжают изумлять нас
- В) Воздух чист и прозрачен.
- С) С дождями связано много примет.
- Д) Темнело в это время года рано.
- Е) Утренний сон сладок.

4. Укажите определённо-личное предложение.

- А) Мне удалось поговорить с ним.
- В) В тот вечер долго спорили и говорили обо всём.
- С) Дни поздней осени бранят обыкновенно.
- Д) Сильнее кошки зверя нет.
- Е) Люблю Балтийское море.

5. Укажите назывное предложение.

- А) Не забуду этой встречи.
- В) Тёплая южная ночь.
- С) Вокруг говорят о предстоящих заморозках.
- Д) В лесах было холодно.
- Е) В доме по вечерам никогда не зажигали огня.

6. Укажите безличное предложение.

- А) Здесь очень хорошо.
- В) Поздняя осень.
- С) На столе - старинные фотографии.
- Д) Вот памятник архитектуры.
- Е) Зарево поднималось к лесу.

7. Укажите безличное предложение.

- А) В соседней комнате поют.
- В) У меня поднялась температура.
- С) Из песни слова не выкинешь.
- Д) Худые вести не лежат на месте.
- Е) Волной опрокинуло лодку.

8. В каком из предложений нет подлежащего?

- А) Я ему не враг.
- Б) Не от солнца растения погибают.
- В) Кашу маслом не испортишь.
- Г) В октябре ещё жарко грело солнце.
- Д) Впереди - непроходимые болота.

9. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым.

- А) Молнии освещали лес холодным огнём и быстро исчезали.
- В) Голоса участниц ансамбля удивительно красивы.
- С) Небо здесь кажется далёким и недосыгаемым.
- Д) Уроки к этому часу уже выучены.
- Е) Каждую минуту волны могли обрушиться на нашу лодку.

10. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова в предложении.

Сегодняшняя **наша** встреча **словно** чудесное возвращение в далёкое **прошлое**..

11 . Предложение с составным именным сказуемым:

- А) Путешествие оказалось крайне интересным.
- В) Мы будем отдыхать в этом удивительном месте.
- С)Я вышел на берег насладиться ароматом листьев.
- Д) Дождь не прекращался ни на минуту.
- Е) К нашему сожалению прибавилось и чувство досады.

12. Предложение с составным глагольным сказуемым:

- А) Он должен был тебе помочь.
- В) Он прилежный ученик..
- С) На морозном воздухе все почувствовали себя бодрее.
- Д) в Лесу и в поле было жарко.
- Е) кучевые облака громоздились в небе.

13 . Укажите нераспространённое предложение.

- А) Были и лето, и осень дождливы.
- В) Машина шла быстро.
- С) Дни уплывали черной чередой.
- Д) Пусто стало и на душе.

14. Чем выражено подлежащее в предложении

Кто не бывал здесь, тот ничего не знает об этом месте.

15.В каких предложениях должно ставится тире? Вставьте в нужном месте.

- А) Обобщить значит выделить самое существенное.
- Б) Снег за окном словно пушистое одеяло.
- В) Стоял чудесный январский день лучшее время года в этой местности.
- Г) Этот человек не помощник тебе в этом нелёгком деле.
- Д) Наша задача вовремя дойти до перевала.
- Е) Деревья за окном словно таинственные незнакомцы.
- Ж) Попытаться помочь каждому больному долг врача.
- З) Лес точно крепкая стена, воздвигнутая силой ночи.

Инструкция для учителя

Время проведения - 45 мин

Максимальный балл - 1

Проверка и оценивание:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	итого
Кол-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2 – без ошибок к 1 – 1 ошибка	1	1	1	1	1	16 баллов

Перевод баллов в отметку

«5» - 16 – 15 баллов

«4» - 14 – 12 баллов

«3» - 11 – 9 баллов

«2» - 8 баллов и ниже

Итоговая контрольная работа по русскому языку

Вариант № 1

1. Прочтите текст и выполните задания 2–12.

(1) Я хочу поведать вам историю, которая во многом определила моё отношение к миру.

(2) Всякий раз, когда заходит разговор о людях, хороши они или плохи, я вспоминаю этот случай из детства.

(3) Мы жили в деревне. (4) Однажды отец взял меня в город. (5) Помню, мы искали обувь и зашли по дороге в книжный магазин. (6) Там я увидел книгу. (7) Я взял её в руки, на каждой странице книги были большие картинки. (8) Я очень хотел, чтобы отец купил мне эту книгу, но он посмотрел на цену и сказал: «В другой раз купим». (9) Книга была дорогой.

(10) Дома я целый вечер говорил только о книге. (11) И вот через две недели отец дал мне деньги.

(12) Когда мы шли к магазину, мне было страшно: а вдруг книга уже продана? (13) Нет, книга лежала на месте.

(14) Мы сели в вагон дачного поезда, и все, разумеется, сразу заметили, какую книгу я везу.

(15) Многие пассажиры садились рядом, чтобы посмотреть картинки. (16) Весь вагон радовался моей покупке, и на полчаса я стал центром внимания.

(17) Когда поезд отошёл от очередной станции, я поставил книгу на открытое окно и стал смотреть на лес, на поля и луга, которые мелькали за окном. (18) И вдруг – о ужас! (19) Книга исчезла между двойными окнами вагона. (20) Ещё не понимая серьёзности положения, я замер и испуганно смотрел на отца, на соседа-лётчика, который пытался достать книгу. (21) Через минуту уже весь вагон помогал нам.

(22) А поезд бежал, и вот уже скоро наша станция. (23) Я плакал, не желая выходить из вагона, тогда лётчик обнял меня и сказал:

– (24) Ничего, поезд ещё долго будет идти. (25) Мы обязательно достанем книгу и пришлём тебе.

(26) Скажи мне, где ты живёшь?

(27) Я плакал и не мог говорить. (28) Отец дал лётчику адрес. (29) На другой день, когда отец вернулся с работы, он принёс книгу.

– (30) Достал?

– (31) Достал, – засмеялся отец.

(32) Это была та самая книга. (33) Я был на седьмом небе от счастья и засыпал с книгой в руках.

(34) А через несколько дней пришёл почтальон и принёс нам большой пакет. (35) В пакете была книга и записка от лётчика: (36) «Я же говорил, что мы достанем её».

(37) А ещё через день опять пришёл почтальон и опять принёс пакет, а потом ещё два пакета, и ещё три: семь одинаковых книжек.

(38) С того времени прошло почти 30 лет. (39) Книжки в войну потерялись. (40) Но осталось самое главное – хорошая память о людях, которых я не знаю и даже не помню в лицо. (41) Осталась уверенность: бескорыстных и хороших людей больше, чем плохих, и жизнь движется вперёд не тем, что в человеке плохого, а тем, что есть в нём хорошего.

(По В.М. Пескову)*

* **Песков Василий Михайлович (1930–2013)** – писатель, журналист, путешественник.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчику запомнилась история с книгой?»

1) **Совершенно бесплатно мальчик стал обладателем семи дорогих книг.**

2) **Лётчик не сдержал своё обещание.**

3) **Рассказчик сожалел, что во время войны книги потерялись.**

4) **Незнакомые люди проявили сочувствие и бескорыстие.**

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) **Я хочу поведать вам историю, которая во многом определила моё отношение к миру.**

2) **Мы сели в вагон дачного поезда, и все, разумеется, сразу заметили, какую книгу я везу.**

3) **Книга исчезла между двойными окнами вагона.**

4) **Я был на седьмом небе от счастья и засыпал с книгой в руках.**

4. Из предложений 38–41 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного.

5. Из предложений 10–16 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н».

6. Замените книжное слово «поведать» из предложения 1 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
7. Замените словосочетание «**книжный магазин**» (предложение 5), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 9.
9. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 2.
10. Среди предложений 22 - 26 укажите предложение с **обособленным обстоятельством**.
11. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые), обозначающ(ую)ие запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.
*А поезд бежал,⁽¹⁾ и вот уже скоро наша станция. Я плакал,⁽²⁾ не желая выходить из вагона,⁽³⁾ тогда лётчик обнял меня и сказал:
 – Ничего,⁽⁴⁾ поезд ещё долго будет идти. Мы обязательно достанем книгу и пришлём тебе. Скажи мне,⁽⁵⁾ где ты живёшь?*
12. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые), обозначающ(ую)ие запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.
Когда поезд отошёл от очередной станции,⁽¹⁾ я поставил книгу на открытое окно и стал смотреть на лес,⁽²⁾ на поля и луга,⁽³⁾ которые мелькали за окном.

Вариант № 2

1. Прочтите текст и выполните задания 2–12.

- (1) На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.
- (2) «Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой, и я, уединившись в библиотечных кулисах, множил, вдохновлённый похвалой, свои образцы.
- (3) Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на меня магическое действие. (4) На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного, зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении! (5) Не дома, где мне никто не мешал, не в школе, где всегда в изобилии приходят посторонние мысли, не по дороге домой или из дома, когда у всякого человека есть множество способов подумать о разных разностях, а вот именно здесь, в тишине закутка, ярко и зримо представляли передо мной расцвеченные, ожившие сцены, и я превращался в самых неожиданных героев.
- (6) Кем я только не был!
- (7) И Филиппом из рассказа графа Льва Толстого, правда, я при этом замечательно и с выражением умел читать, и, когда учитель в рассказе предлагал мне открыть букварь, я шпарил все слова подряд, без ошибок, приводя в недоумение и ребят в классе, и учителя, и, наверное, самого графа, потому что весь его рассказ по моей воле поразительно менялся. (8) А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филиппок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.
- (9) Я представлял себя и царевичем, сыном Гвидона, и менял действие сказки Пушкина, потому как поступал, на мой взгляд, разумнее: ткнув в нос или щёку сватью и бабу Бабариху, я прилетал к отцу, оборачивался самим собой и объяснял неразумному, хоть и доброму, Гвидону, что к чему в этой затянувшейся истории.
- (10) Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом вершине баррикады.
- (11) Я отбивал чечётку на каком-то старом табурете, показывал нос врагам, а пули жужжали рядом, и ни одна из них не задевала меня, и меня не убивали, как Гавроша, я отступал вместе с последними коммунарами, прятался в проходных дворах. (12) Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.
- (13) Сочиняя исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, – одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой.

(По А.А. Лиханову)*

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик „не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой“?»
- 1) *Герой-рассказчик предпочитал подклеивать книги, уединившись «в библиотечных кулисах».*
- 2) *Благоговейная тишина, запахи книг оказывали на героя-рассказчика «магическое действие».*

3) Герой-рассказчик мысленно превращался в героев книг, фантазируя, менял сюжеты по своему усмотрению и в это время забывал, где он находится.

4) Уединённость и тишина библиотеки способствовали вдумчивому чтению книг.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) *На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами, написанными названием и фамилией автора.*

2) *А я улыбался и вьявь, и в своём воображении и, как маленький Филипок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке.*

3) *Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады.*

4) *Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений.*

4. Из предложений 2–5 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением «приближение».

5. Из предложений 6–9 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

6. Замените книжное слово «надлежало» в предложении 1 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

7. Замените словосочетание «**парижских сражений**» (предложение 12), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

9. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

10. Среди предложений 3 - 5 укажите предложение с **уточняющим членом предложения**.

11. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые), обозначающ(ую)ие запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

«Одетую» мной книгу Житкова «Что я видел» Татьяна Львовна признала образцовой,⁽¹⁾ и я, ⁽²⁾уединившись в библиотечных кулисах,⁽³⁾ множил,⁽⁴⁾ вдохновлённый похвалой,⁽⁵⁾ свои образцы. Благоговейная тишина,⁽⁶⁾ запахи книг оказывали на меня магическое действие. На моём счету числилось пока что ничтожно мало прочитанного,⁽⁷⁾ зато всякий раз именно в этой тишине книжные герои оживали в моём воображении!

12. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые), обозначающ(ую)ие запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

На столе в комнатухе лежали драные-передраные книги,⁽¹⁾ и мне надлежало,⁽²⁾ пользуясь клеем, ⁽³⁾ пачкой папиросной бумаги,⁽⁴⁾ газетами и цветными карандашами,⁽⁵⁾ склеивать рваные страницы,⁽⁶⁾ прикреплять к серединке оторванные,⁽⁷⁾ укреплять корешок и обложку,⁽⁸⁾ а потом обёртывать книгу газетой,⁽⁹⁾ на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво,⁽¹⁰⁾ печатными буквами,⁽¹¹⁾ написанными названием и фамилией автора.

Вариант № 3

1. Прочтите текст и выполните задания 2–12.

(1) Вовка примчался через десять минут. (2) На моём столе лежал раскрытый том Пушкина.

(3) Такую толстенную книгу Вовка никогда не видал.

– (4) Давай почитаем! – торопился Вовка.

(5) Как мы читали Пушкина! (6) Первый раз – самостоятельно, без руководства взрослых, пусть даже очень хороших и мудрых. (7) Как захлёбывались мы радостью познания неизвестных доселе слов и чувств – точно подкрались к благодатному источнику, который зачем-то прятали от нас прежде, давая из него лишь по плоточку отфильтрованной влаги. (8) И вот мы пьём медленно, без всяких помех, и нам ломит зубы студёность и новизна. (9) Мы были полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна, и как обрывается всё внутри, когда волна эта бросает вниз, словно испытывая нашу прочность.

(10)Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.

(11)Отныне, встречаясь, мы с Вовкой вели странные речи, в которых незримо присутствовал Александр Сергеевич. (12)Ну, например, я спрашивал своего друга:

– Как ты вчера до дому довлачился? (13)В обитель дальнюю?

(14)А Вовка отвечал:

– Поздно уже прикандыбал. (15)Почти пред ясным восходом зари.

(16)Говоря друг другу эти слова, мы, конечно, шутили, но не так, чтобы очень. (17)Спроси нас в ту пору со взрослой строгостью в голосе, что это мы так по-дурацки шутим, мы бы, наверное, смутились и перестали вставлять в свою речь пушкинские слова, но мы ведь переговаривались негромко, говоря друг другу свои замечательные тирады, и, по крайней мере, никому другому знаний своих не демонстрировали.

(18)Лишь однажды Вовка сорвался.

(19)Так уж выходило, что слова эти и выражения легко и радостно впитывала наша память, похожая на губку, да ведь ещё мы и упражнялись, вставляя в свои речи пушкинские обороты, поэтому Вовку было трудно судить за раскрытие тайны, когда он вдруг сжал кулак и крикнул:

– Вострепещи, тиран! (20)Уж близок час паденья!

(21)Это было в начале последнего урока. (22)Анна Николаевна рассказывала про последние известия с фронта, а Вовка, такая у него была почётная обязанность, передвигал флажки на карте под руководством учительницы.

(23)Наши били фрицев, флажки двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд. (24)Вот Вовка и не выдержал.

(25)Все засмеялись его необыкновенным словам – все, кроме меня и Анны Николаевны. (26)Учительница же заглянула Вовке прямо в глаза, а потом долго смотрела ему вслед, пока мой друг, притихший, медленно, словно раненый, шёл к парте, усаживался, лез зачем-то в портфель.

– (27)М-мда! – задумчиво произнесла Анна Николаевна. (28)После небольшой паузы она сказала:

– Ребята, а давайте проведём в классе конкурс на лучшего исполнителя стихотворений Пушкина
(По А.А. Лиханову)*

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Вовка „не выдержал” и однажды „сорвался”?»

1) *Вовка в этот момент впервые почувствовал волшебство и красоту пушкинских стихов, которые потрясли его до глубины души.*

2) *Смех одноклассников расстроил Вовку, потому что он не мог смириться с тем, что ребята смеются над стихами Пушкина.*

3) *Успехи наших войск на фронтах вселили в душу мальчика надежду, что час расплаты для врага близок.*

4) *Радость познания неизвестных доселе слов и чувств переполняли Вовку, он не мог пережить этот восторг в одиночку и продекламировал стихи Пушкина на уроке.*

3 Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

1) *Мы были полны восторга, ещё не умея выразить то, что переполняет нас до самого края, а только слушая себя, своё сердце, слушая, как замирает оно, когда возносит вдруг душу какая-то волна, и как обрывается всё внутри, когда волна эта бросает вниз, словно испытывая нашу прочность.*

2) *Мы ещё не знали, что стихи Пушкина обладают этим волшебным умением, что волнуют нас образы и видения, слагаемые из слов, и что мы переживаем одно из самых счастливых мгновений, которые даруются человеку.*

3) *Наши били фрицев, флажки двигались каждый день, расширяя фронт атак, и в тот день скакнули далеко вперёд.*

4) *После небольшой паузы она сказала:*

– *Ребята, а давайте проведём в классе конкурс на лучшего исполнителя стихотворений Пушкина!*

4. Из предложений 25–28 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «неполнота действия».

5. Из предложений 7–10 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В наречиях пишется столько Н, сколько в словах, от которых они образованы».

6. Замените книжное слово «отныне» в предложении 11 стилистически нейтральным **синонимичным словом** или **словосочетанием**.

7. Замените словосочетание «**известия с фронта**» (предложение 22), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 21.

9. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10.

10. Среди предложений 19 - 21 укажите предложение с **обособленным определением**.

11. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые), обозначающ(ую)ие запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Анна Николаевна рассказывала про последние известия с фронта,⁽¹⁾ а Вовка,⁽²⁾ такая у него была почётная обязанность,⁽³⁾ передвигал флажки на карте под руководством учительницы.

Наши били фрицев,⁽⁴⁾ флажки двигались каждый день,⁽⁵⁾ расширяя фронт атак,⁽⁶⁾ и в тот день скакнули далеко вперёд.

12. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые), обозначающ(ую)ие запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Отныне,⁽¹⁾ встречаясь,⁽²⁾ мы с Вовкой вели странные речи,⁽³⁾ в которых незримо присутствовал Александр Сергеевич.

Вариант № 4

1. Прочтите текст и выполните задания 2–12.

(1)Когда спрашивают, почему я, человек вполне сухопутный, так привязан к Севастополю, к морякам и кораблям, я говорю:

– (2)Потому что море я полюбил в детстве.

(3)И сегодня мне хочется вспомнить подробности тех дней, когда я впервые ощутил тоску по Севастополю.

(4)Это случилось в начале июня. (5)Я от нечего делать зашёл к Шалимовым. (6)Лёшка сердито мастерил из загнутой медной трубки и гвоздя пугач-хлопушку. (7)На меня он только глянул с хмурым равнодушием. (8)В те дни, о которых я рассказываю, он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель. (9)Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы. (10)Поэтому я не стал соваться и разглядывать пугач, а смиренно присел на укрытую суконным одеялом койку.

(11)На коричневом сукне лежала книга, на которой были разлапистые якоря, парусные корабли и слова: «С. Григорьев. Малахов курган».

(12)Всё, что было связано с морем и парусами, приводило меня в волнение. (13)Книгу я тихо открыл и стал читать, как десятилетний мальчик Венька стоит на крыше своего дома и смотрит на входящую в бухту эскадру, как блестит на солнце оранжевая ребристая черепица на белых домиках.

(14)Я листал страницы неслышно и сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе.

(15)Видимо, с пугачом ладилось: Лёшка, не сказав ни слова, ушёл, а через минуту на дворе грохнуло. (16)Выстрел встряхнул меня – надо было принимать решение. (17)Попросить Лёшку, чтобы дал почитать? (18)Он может ответить «бери», а может и буркнуть «сам читаю» или «не моя». (19)Я непослушными пальцами растегнул на животе оловянные пуговицы, запихал книгу и боком скользнул на кухню. (20)Щёлкнул на двери крючком и замер с книжкой у стола...

(21)Через какое-то время Лёшка задёргал дверь.

– (22)Кнабель, это ты стёр книгу?

– (23)Всё равно не дам, пока не дочитаю! – отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.

– (24)Ну, только выйди, – нехорошим голосом предупредил Лёшка.

(25)К середине следующего дня я дочитал «Малахов курган» и, виноватый, готовый к заслуженной каре, но всё равно счастливый, понёс книгу Лёшке. (26)Лёшка встретил меня вполне миролюбиво, улыбнулся и сказал:

– (27)Да ладно, у меня сейчас «Восемьдесят дней вокруг света» есть, а эту читай ещё, если охота...

(28)И я читал ещё. (29)Не спеша. (30)Про Веньку и про Нахимова, про гибель кораблей, затопленных у входа в бухту, и про матросов на бастионах. (31)А ещё в книге был Севастополь. (32)Я читал о жутких непрекращающихся бомбардировках, о развалинах и пожарах, но сквозь дым военного

разрушения продолжал видеть мирный и солнечный город у необозримого моря. (33) Тот, который нужен был мне...

(По В.П. Крапивину)*

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик, листая книгу, „сидел не шевелясь, боясь лишним движением напомнить о себе“?»

1) *Лёшка злился, «если к нему лезли под руку во время важной работы».*

2) *Лёшка мастерил пугач-хлопушку, и герой-рассказчик испугался, когда «через минуту на дворе грохнуло».*

3) *Герой-рассказчик увлёкся книгой и не мог «расстаться с повестью о Севастополе», пока не дочитает её.*

4) *Герой-рассказчик боялся, что Лёшка в плохом настроении начнёт опять дразнить его непонятным прозвищем «Кнабель».*

3. Укажите предложение, в котором **нет** фразеологизма.

1) *Я от нечего делать зашёл к Шалимовым.*

2) *Всё равно не дам, пока не дочитаю! – отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.*

3) *Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы.*

4) *Я непослушными пальцами растегнул на животе оловянные пуговицы, зачихал книгу и боком скользнул на кухню.*

4. Из предложений 9–11 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «неполнота действия».

5. Из предложений 18–20 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** не определяется общим правилом (является исключением).

6. Замените просторечное слово «стырил» в предложении 22 стилистически нейтральным **синонимом**.

7. Замените словосочетание «суконным одеялом» (предложение 10), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 4.

9. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 32.

10. Среди предложений 12 - 14 укажите предложение с **обособленным обстоятельством**.

11. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые), обозначающ(ую)ие запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

В те дни,⁽¹⁾ о которых я рассказываю,⁽²⁾ он дразнил меня непонятным прозвищем Кнабель. Впрочем,⁽³⁾ Лёшкины дразнилки были беззлобные,⁽⁴⁾ а по-настоящему злился он,⁽⁵⁾ если к нему лезли под руку во время важной работы. Поэтому я не стал соваться и разглядывать пугач,⁽⁶⁾ а смирно присел на открытую суконым одеялом койку.

12. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые), обозначающ(ую)ие запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Впрочем,⁽¹⁾ Лёшкины дразнилки были беззлобные,⁽²⁾ а по-настоящему злился он,⁽³⁾ если к нему лезли под руку во время важной работы.

Вариант № 5

1. Прочтите текст и выполните задания 2–12.

(1) В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью – всё честь по чести! – было написано, что такой-то или такая-то действительно учится во втором классе девятой начальной школы.

– (2) Вот! (3) С этой! (4) Справкой! – разделяя слова, делая между ними паузы и, таким образом, не просто объясняя, а внушая, вдалбливая нам правило, которое требовалось запомнить, Анна Николаевна разъясняла и остальное. – (5) И письменным! (6) Поручительством! (7) Мамы! (8) Вы! (9) Пойдёте! (10) В детскую! (11) Библиотеку! (12) И запишетесь!

(13) Детское ликование не остановить. (14) Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия. (15) Поэтому наша мудрая Анна Николаевна только улыбнулась, когда мы заорали на радостях, заколотились в своих партах, как в коробах, отошла в сторону, прислонилась к тёплой печке, прикрыла глаза и сложила руки калачиком.

(16) Теперь самое время объяснить, отчего уж мы так возрадовались. (17) Дело в том, что все мы давно уже научились читать – соответственно возрасту, конечно же, запросто разделялись с тонкими,

ещё довоенными, клееными-переклееными книжечками, которые давала в классе Анна Николаевна, но вот в библиотеку нас не пускали, в библиотеку записывали почему-то лишь со второго класса. (18)А кому в детстве не хочется быть постарше? (19)Человек, который посещает библиотеку, – самостоятельный человек, и библиотека – заметный признак этой самостоятельности.

(20)Постепенно мы утихли, угомонились, и Анна Николаевна снова стала объяснять.

– (21)В письменном! (22)Поручительстве! (23)Мама должна написать! (24)Что в случае! (25)Потери! (26)Книг! (27)Она! (28)Возместит! (29)Утрату! (30)В десятикратном! (31)Размере!

– (32)Теперь вы понимаете свою ответственность? – спросила она уже обыкновенным, спокойным голосом.

(33)Можно было и не спрашивать. (34)Без всякого сомнения, штраф за потерянную книжку в десятикратном размере выглядел чудовищным наказанием. (35)Выходило, что книжки читать будем мы и терять, если доведётся, тоже будем их мы, а вот мамам придётся страдать из-за этого, будто мало им и так достаётся.

(36)Да, мы росли в строгости военной поры. (37)Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте. (38)Внушала нам, второклассникам, важную истину, согласно которой и мал и стар зависимы друг от дружки, и коли ты забудешь об этом, забудешь о том, что книжку надо беречь, и потеряешь по рассеянности или ещё по какой другой, пусть даже уважительной причине, то маме твоей придётся отвечать за тебя, плакать, собирать по рублю деньги в десятикратном размере.

(39)Повздыхав, зарубив себе на носу жестокий размер ответственности и ещё одно правило, по которому мама должна прийти сама вместе с тобой, захватив при этом паспорт, мы вылетели на волю, снова ликуя и толкаясь.

(По А.А. Лиханову)*

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему второклассники так бурно отреагировали на разрешение записаться в библиотеку?»

1) *Детское ликование не остановить. Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия.*

2) *Человек, который посещает библиотеку, – самостоятельный человек, и библиотека – заметный признак этой самостоятельности.*

3) *Без всякого сомнения, штраф за потерянную книжку в десятикратном размере выглядел чудовищным наказанием.*

4) *Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте.*

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) *В третью военную осень после уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью – всё честь по чести! – было написано, что такой-то или такая-то действительно учится во втором классе девятой начальной школы.*

2) *Детское ликование не остановить. Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия.*

3) *– Теперь вы понимаете свою ответственность? – спросила она уже обыкновенным, спокойным голосом.*

4) *Но мы жили, как живут люди всегда, только с детства знали: там-то и там-то есть строгая черта, и Анна Николаевна просто предупреждала об этой черте.*

4. Из предложений 13–16 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением – «неполнота действия».

5. Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н».

6. Замените разговорное слово «**угомонились**» в предложении 20 стилистически нейтральным **синонимом**.

7. Замените словосочетание «**детское ликование**» (предложение 13), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 13.

9. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15.

10. Среди предложений 1-5 укажите предложение с **обособленным обстоятельством**.

11. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Повздыхав,⁽¹⁾ зарубив себе на носу жестокий размер ответственности и ещё одно правило,⁽²⁾ по которому мама должна прийти сама вместе с тобой,⁽³⁾ захватив при этом паспорт,⁽⁴⁾ мы вылетели на волю,⁽⁵⁾ снова ликуя и толкаясь.

12. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Постепенно мы утихли,⁽¹⁾ угомонились,⁽²⁾ и Анна Николаевна снова стала объяснять.

Инструкция для учителя

Время проведения - 45 мин

Максимальный балл - 1

Проверка и оценивание:

№ задания	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	итого
Кол-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12 баллов

Перевод баллов в отметку

«5» - 12 – 11 баллов

«4» - 10 – 9 баллов

«3» - 8 – 7 баллов

«2» - 6 баллов и ниже