

**Демонстрационный вариант
контрольной работы по русскому языку
9 класс**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 45 минут.

Работа включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Сжатое изложение

Иметь семью и детей так же необходимо и естественно, как необходимо и естественно трудиться. Семья издавна скреплялась нравственным авторитетом отца, который традиционно считался главой. Отца дети уважали и слушались. Он занимался сельхозработами, строительством, заготовкой леса и дров. Всю тяжесть крестьянского труда с ним разделяли взрослые сыновья.

Руководство домашним хозяйством было в руках жены и матери. Она ведала всем в доме: присматривала за скотом, заботилась о питании, об одежде. Все эти работы она делала не одна: даже дети, едва научившись ходить, понемногу, вместе с игрой, начинали делать что-то полезное.

Доброта, терпимость, взаимное прощение обид перерастали в хорошей семье во взаимную любовь. Сварливость и неуживчивость считались наказанием судьбы и вызывали жалость к их носителям. Надо было уметь уступить, забыть обиду, ответить добром или промолчать. Любовь и согласие между родственниками давали начало любви за пределами дома. От человека, не любящего и не уважающего своих родных, трудно ждать уважения к другим людям.

МИКРОТЕМЫ

1. Иметь семью и детей так же необходимо и естественно, как необходимо и естественно трудиться.
2. Руководство домашним хозяйством было в руках жены и матери.
3. В семье воспитывались любовь и уважение друг к другу, которые помогали и за пределами родного дома. Это было важно, так как от человека, не любящего и не уважающего свою семью, трудно ждать уважения к другим людям.

Критерии оценивания письменной работы

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК 1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК 2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК 3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность	

	изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК 1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК 2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три - четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК 3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК 4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК 1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материал, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за изложение по критериям ФК1, ГК1 – ГК4		10
Максимальное количество баллов за всю работу		17

Нормы выставления оценок за письменную работу (часть 1)

Баллы	0 - 8	9 - 13	14 - 16	17
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

**Демонстрационный вариант
контрольной работы за 1 полугодие
9 класс**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 90 минут.
Работа включает в себя задания ОГЭ.

Часть 2. (задания 2 – 8)

ЗАДАНИЕ 2. Выполните орфографический анализ слов. Среди приведённых ниже выделенных слов есть слово, написание которого иллюстрирует правило орфографии: «В приставках на з-с з пишется перед звонким, а с — перед глухим согласным». Найдите это слово.

	Запишите	номер	ответа.
--	-----------------	--------------	----------------

- 1) здоровье
- 2) сделал
- 3) бесконечный
- 4) свой
- 5) сжечь

ЗАДАНИЕ 3. Выполните пунктуационный анализ предложения. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я считаю (1) что мучительная искренность Л. Толстого и недовольство собой (2) конечно (3) часть его живой души, но важнее всего для нас (4) пожалуй (5) то, как победы духовного развития писателя (6) прорастают в его творчестве (7) в его работе (8) которая (9) безусловно (10) важна.

ЗАДАНИЕ 4. Выполните синтаксический анализ словосочетания. Замените словосочетание «*день зимы*», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. **Напишите получившееся словосочетание.**

ЗАДАНИЕ 5. Выполните синтаксический анализ предложений текста. Прочитайте текст.

(1) Я понимал, что лежу в постели, что я болен, что я только что бредил. (2) Ведь когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то новое, говорящее, чудесное. (3) Утром бабушка жаловалась, что саду ночью посбивало все яблоки и сломало одну старую сливу.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста.

Запишите	номера	ответов.
-----------------	---------------	-----------------

- 1) я понимал (предложение 1)
- 2) лежу в постели (предложение 1)
- 3) у меня книга (предложение 2)
- 4) я чувствую (предложение 2)
- 5) посбивало и сломало (предложение 3)

Прочтите текст и выполните задания 6-9.

(1) Вы когда-нибудь стояли под окнами музыкального училища на мокром асфальте, в котором отражается свет больших прямоугольных окон? (2) Идёт невидимый мелкий дождь. (3) А из освещённых праздничных окон музыкального училища доносятся

приглушённые звуки разных инструментов, и дом похож на оркестр, который настраивается перед концертом.

(4) Мальчик шёл из булочной, а хлеб спрятал от дождя под пальто. (5) На улице было скверно. (6) Люди мечтали поскорее добраться до крыши, очутиться в сухом месте. (7) А он разгуливал под окнами музыкального училища.

(8) Мальчик искал скрипку. (9) И нашёл её. (10) Она звучала в окне второго этажа. (11) Он прислушался. (12) Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле. (13) Все окна как бы умолкли и погасли.

(14) Светилось только одно. (15) Мальчик стоял под ним, а дождь тёк за воротник. (16) Неожиданно кто-то положил ему руку на плечо. (17) Он вздрогнул и обернулся. (18) На тротуаре стояла круглолицая девочка с двумя короткими толстыми косичками. (19) В руке девочка держала огромный виолончельный футляр.

– (20) Опять ждёшь Диану? – спокойно спросила девочка.

(21) Её голос заглушил скрипку. (22) Мальчик недовольно поморщился и пробурчал:

– Никого я не жду.

– (23) Неправда, – не отступала девочка, – чего ради стоять на дожде, если никого не ждёшь.

– (24) Я ходил за хлебом, – ответил мальчик, – вот видишь... хлеб.

– (25) Пойдём, – уверенно сказала девочка. – (26) Что мокнуть.

(27) Ему ничего не оставалось, как пойти рядом с ней. (28) Яркое освещённое здание музыкального училища растворилось в дожде.

– (29) Знаешь что, – предложила она, – пойдём ко мне. (30) Я сыграю тебе ноктюрн.

(31) Мы будем пить чай.

(32) Он ничего не ответил. (33) Он вдруг подумал, как было бы хорошо, если бы вместо этой круглолицей рядом была Диана. (34) И если бы она сказала: «Я сыграю тебе ноктюрн. (35) Мы будем пить чай».

– (36) Так пойдём ко мне? – робко повторила девочка.

– (37) Всё равно, – сказал он.

– (38) Вот и хорошо!

(39) Дождь не проходил. (40) Он обволакивал фонари, здания, силуэты деревьев. (41) Все предметы теряли форму, расплываясь. (42) Город обмяк от дождя. (43) А почему он должен гордо стоять под окнами музыкального училища и ждать Диану? (44) Она пробегает мимо легко и свободно, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её. (45) Конечно, ей всё равно, стоит он или не стоит. (46) Есть он или его нет. (47) А эта круглолицая, напротив, сама заговаривает, и не убегает, и зовёт его слушать ноктюрн и пить чай.

(48) Всё складывалось очень хорошо. (49) Круглолицая уже не казалась ему такой круглолицей и вообще была славная девчонка. (50) Она уводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы. (51) Больше он не будет искать окно со скрипкой, а будет прислушиваться к голосу виолончели.

(52) Вдруг мальчик как бы запнулся. (53) Ему показалось, что это не он шагает по дождю с большой тяжёлой виолончелью, что это кто-то другой. (54) И этот другой не имеет никакого отношения к неприступному зданию музыкального училища, к его таинственной жизни, к ярким окнам, у которых свои разные голоса. (55) Всё пропало. (56) И его самого уже нет...

(57) В следующее мгновение он остановился. (58) Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома. (59) Потом он крикнул:

– Пока!

(60) И побежал.

– (61) Куда ты?.. (62) А как же ноктюрн? – крикнула ему вслед круглолицая девочка.

(63) Но он не оглянулся и ничего не ответил. (64) Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе.

(По Ю. Яковлеву*)

** Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

ЗАДАНИЕ 6. Проанализируйте содержание текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? **Укажите номера ответов.**

- 1) Во время событий, описанных в тексте, идет дождь.
- 2) Мальчик просто проходил мимо музыкального училища.
- 3) Круглолицая девочка пригласила мальчика слушать ноктюрн и пить чай.
- 4) Герой оставил круглолицую девочку и побежал к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе.
- 5) Диана играла на виолончели.

ЗАДАНИЕ 7. Проанализируйте средства выразительности в тексте. **Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является олицетворение**

- 1) Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле
- 2) Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе.
- 3) На тротуаре стояла круглолицая девочка с двумя короткими толстыми косичками.
- 4) Всё складывалось очень хорошо.
- 5) Все окна как бы умолкли и погасли.

ЗАДАНИЕ 8. Выполните лексический анализ слова. Найдите в тексте антоним к слову **ИСКАЛ** (предложение 8). **Запишите этот антоним**

Часть 3.

ЗАДАНИЕ 9.

9.3. Как Вы понимаете значение слова ЛЮБОВЬ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое любовь», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Система оценивания:

Часть 2.

7 баллов – оценка «5»

6 баллов – оценка «4»

4 – 5 баллов – оценка «3»

0 - 3 – оценка «2»

Часть 3.

Критерии	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.3)	Баллы
К 1	Толкование значения слова. Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1

	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
C2, K2	Наличие примеров-аргументов. Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
C2 K3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения. Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
K 4	Композиционная стройность работы Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
K1-K4	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям	9
Критерии	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм.	2

	Орфографических ошибок нет, или допущено <i>не более одной ошибки</i>	
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм. Пунктуационных ошибок нет, или допущено <i>не более двух ошибок</i>	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм. Грамматических ошибок нет, или допущена <i>одна ошибка</i>	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм. Речевых ошибок нет, или допущено <i>не более двух ошибок</i>	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи. Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
ФК1, ГК1-ГК4	Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1-ГК4	10

18-19 баллов – оценка «5»

15 – 17 баллов – оценка «4»

9 -14 баллов – оценка «3»

0 - 8 баллов – оценка «2»